

Inner Cinema - Tech Rider

Stage Setup:

- Besetzung (siehe Stage Plan):
 - Martin: Drums
 - Daniel: Bass / Keys
 - Jakob: Lead Guitar / Keys
 - Domi: Rhythm Git / Lead Vocals
- Da wir ohne Amps auf der Bühne spielen, muss eine **qualitativ hochwertige PA mit genug Leistung** zur Verfügung gestellt werden.
- Wir benötigen **keine Monitore** auf der Bühne, da wir unser eigenes **In-Ear Monitoring Rig** mitbringen.
- Alle unsere Signale laufen über Splitter in unserem Rack und können dort über **24 Kanäle analog für FOH** abgegriffen werden. Wir bringen zur Signalübergabe Multicore Kabel mit. Wenn nicht genügend Kanäle verfügbar sind, können wir nach Absprache unser Setup auf 16 Kanäle reduzieren (siehe Kanalliste 16 Ch.).
- Ein Talkback Mikrofon kann über Input 24 an unseren Rackmischer angeschlossen werden.
- Falls kein FOH vorhanden ist, kann unsere Show auch komplett über unseren IEM Mischer gemischt und auf die PA ausgegeben werden. Für diesen Fall bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.
- Unser Monitorpult übernimmt die Phantomspeisung.
- Wir bringen alle Mikrofone selbst mit.
- Wir bitten um einen **erfahrenen Licht- und Tontechniker**, der mit der Haustechnik vertraut ist.
- Wir bringen für den Lichttechniker eine eigene Setlist mit, auf der Details zu den Songs vermerkt sind, damit das Licht zu den jeweiligen Songs passt. Falls diese Setlist schon im Voraus geliefert werden soll, bitten wir um Kontaktaufnahme diesbezüglich mit uns.
- Wir benötigen **Bühnenstrom** bei Bass (3 Outlets), 2x Gitarren (je 3 Outlets) und beim IEM Rig (1 Outlet) (siehe Bühnenplan).
- Wir benötigen außerdem:
 - 7x Mikrofonstativ groß

16.03.2026

- 2x Mikrofonstativ klein
- min. 12 XLR Kabel in ausreichender Länge, der Bühnengröße entsprechend
- Auf unseren Lead- und Bass-Vocals findet ein Processing statt. Dies beinhaltet ein dezentes Tuning und Effektierungen (Octaver, Plate) in vereinzelten Song-Teilen. Es liegt grundsätzlich aber kein Hall/Delay etc. auf den Signalen.

Technische Details:

- IEM Mischer: Presonus StudioLive III 24R
- Funkfrequenzen IEM: 863-865 MHz
- Funkfrequenzen Instrumente: 2,4 GHz

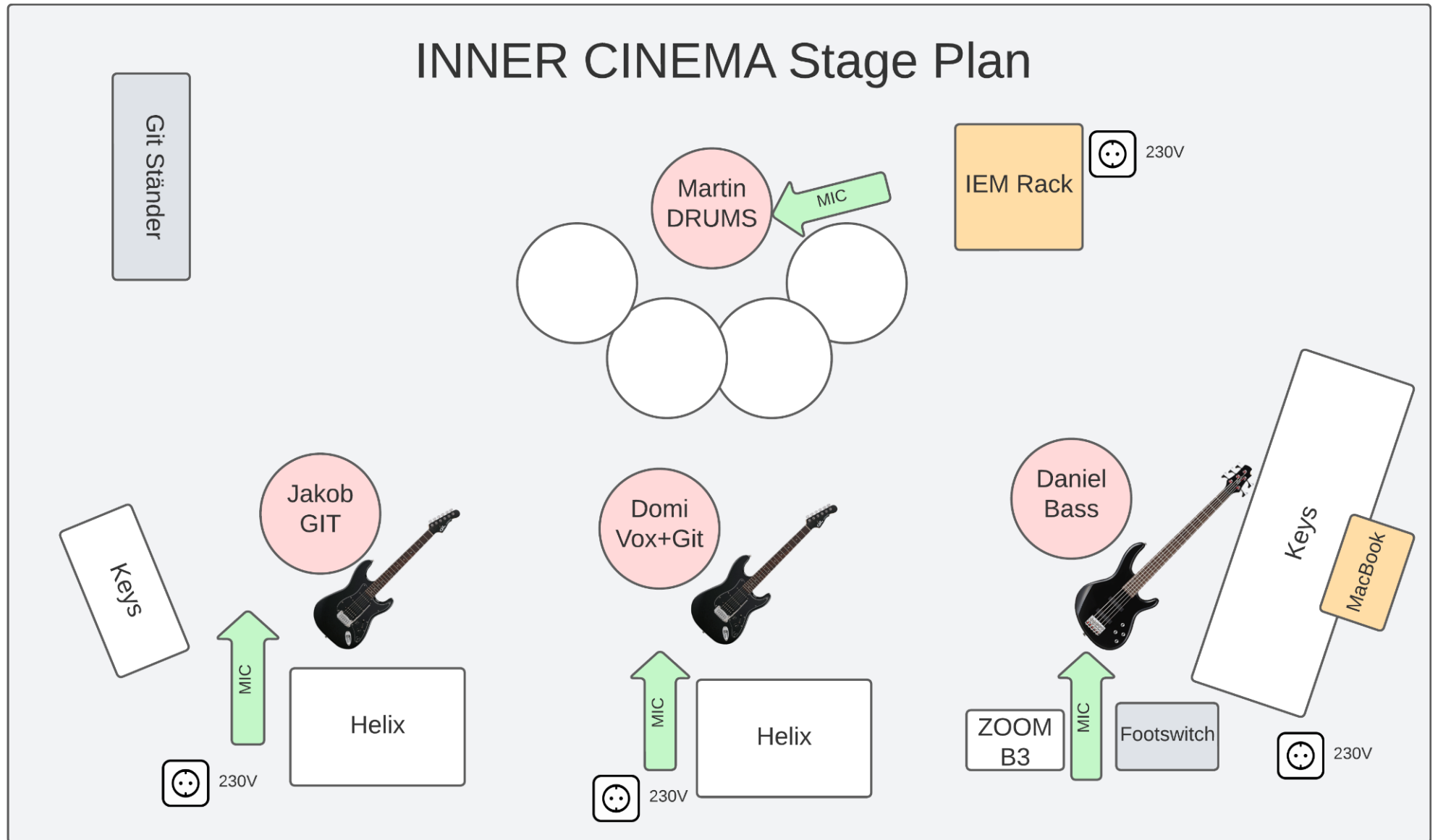
Kontakt für Technische Fragen:

Daniel Geßl

+4917655198859

daniel@innercinema.de

INNER CINEMA Stage Plan



INNER CINEMA Kanalliste (full Setup):

Kanal	Belegung	Mic	Multicore
1	Kick	Sennheiser E602II	A 1
2	Snare	Shure SM57	A 2
3	High Tom	Shure PG56	A 3
4	Low Tom	Shure PG56	A 4
5	OHL	Shure PG81	A 5
6	OHR	Shure PG81	A 6
7	HiHat	AKG C1000	A 7
8	Bass	ZOOM B3 Line	A 8
9	Lead Git L	Helix Line	B 1
10	Lead Git R	Helix Line	B 2
11	Rhythm Git L	Helix Line	B 3
12	Rhythm Git R	Helix Line	B 4
13	Lead Vocals (Backup/unprocessed)	Shure SM58	B 5
14	Git Vocals	Sennheiser E865	B 6
15	Drum Vocals	Sennheiser E906	B 7
16	Bass Vocals (Backup/unprocessed)	Sennheiser E865	B 8
17	Lead Vocals Processed (Main)	Shure SM58 / Line	C 1
18	Bass Vocals Processed (Main)	Sennheiser E865 / Line	C 2
19	Synth 1 L	Line	C 3
20	Synth 1 R	Line	C 4
21	Synth 2 L	Line	C 5
22	Synth 2 R	Line	C 6
23	Backing Track L	Line	C 7
24	Backing Track R	Line	C 8

INNER CINEMA Kanalliste (16 Channel):

1	Kick	Sennheiser E602II	A 1
2	Snare	Shure SM57	A 2
3	High Tom	Shure PG56	A 3
4	Low Tom	Shure PG56	A 4
5	OHL	Shure PG81	A 5
6	OHR	Shure PG81	A 6
7	Bass	ZOOM B3 Line	A 7
8	Lead Git	Helix Line	A 8
9	Rhythm Git	Helix Line	B 1
10	Lead Vocals	Shure SM58	B 2
11	Git Vocals	Sennheiser E865	B 3
12	Drum Vocals	Sennheiser E906	B 4
13	Bass Vocals	Sennheiser E865	B 5
14	Synth 1	Line	B 6
15	Synth 2	Line	B 7
16	Backing Track	Line	B 8