

Tech Rider

Stage Setup:

- Da wir ohne Amps auf der Bühne spielen, muss eine **qualitativ hochwertige PA mit genug Leistung** zur Verfügung gestellt werden.
- Wir benötigen **keine Monitore** auf der Bühne, da wir unser eigenes **In-Ear Monitoring Rig** mitbringen.
- Alle unsere Signale laufen über Splitter in unserem Rack und können dort über **24 Kanäle analog für FOH** abgegriffen werden.
- Falls kein FOH vorhanden ist, kann unsere Show auch komplett über unseren IEM Mischer gemischt und ausgegeben werden. Für diesen Fall bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme.
- Unser Monitorpult übernimmt die Phantomspeisung.
- Wir bringen alle Mikrofone selbst mit.
- Wir bitten um einen **erfahrenen Licht- und Tontechniker**, der mit der Haustechnik vertraut ist.
- Wir bringen für den Lichttechniker eine eigene Setlist mit, auf der Details zu den Songs vermerkt sind, damit das Licht zu den jeweiligen Stimmungen passt. Falls diese Setlist schon im Voraus geliefert werden soll, bitten wir um Kontaktaufnahme diesbezüglich mit uns.
- Wir benötigen **Bühnenstrom** bei Bass (3 Outlets), 2x Gitarren (je 3 Outlets) und beim IEM Rig (1 Outlet) (siehe Bühnenplan)
- Wir benötigen:
 - 6x Mikrofonstativ groß
 - 2x Mikrofonstativ klein
 - XLR Kabel in ausreichender Menge und Länge

Technische Details:

- IEM Mischer: Presonus StudioLive III 24R
- Funkfrequenzen IEM: 863-865 MHz
- Funkfrequenzen Instrumente: 2,4 GHz

Kontakt für Technische Fragen:

Daniel Geßl

+4917655198859

daniel@innercinema.de

INNER CINEMA Stage Plan

Git Ständer

IEM Rack

230V

Martin
DRUMS

MIC

Jakob
GIT

Domi
Vox+Git

Daniel
Bass

Keys

Helix

Helix

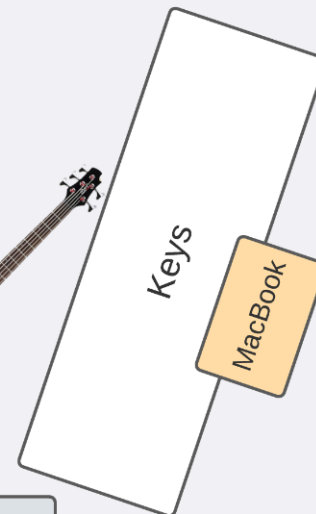
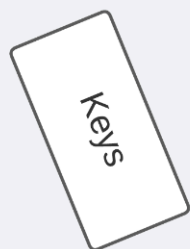
Keys

MacBook

ZOOM
B3

Footswitch

230V



INNER CINEMA Kanalliste:

| Kanal | Belegung | Mic | Multicore |
|-------|-------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Kick | Sennheiser E602II | A 1 |
| 2 | Snare | Shure SM57 | A 2 |
| 3 | High Tom | Shure PG56 | A 3 |
| 4 | Low Tom | Shure PG56 | A 4 |
| 5 | OHL | Shure PG81 | A 5 |
| 6 | OHR | Shure PG81 | A 6 |
| 7 | HiHat | AKG C1000 | A 7 |
| 8 | Bass | ZOOM B3 Line | A 8 |
| 9 | Lead Git L | Helix Line | B 1 |
| 10 | Lead Git R | Helix Line | B 2 |
| 11 | Rhythm Git L | Helix Line | B 3 |
| 12 | Rhythm Git R | Helix Line | B 4 |
| 13 | Lead Vocals | Shure SM58 | B 5 |
| 14 | Git Vocals | Sennheiser E865 | B 6 |
| 15 | Drum Vocals | Sennheiser E906 | B 7 |
| 16 | Bass Vocals | Sennheiser E865 | B 8 |
| 17 | Lead Vocals Tuned | Shure SM58 / Line | C 1 |
| 18 | Bass Vocals Tuned | Sennheiser E865 / Line | C 2 |
| 19 | Synth 1 L | Line | C 3 |
| 20 | Synth 1 R | Line | C 4 |
| 21 | Synth 2 L | Line | C 5 |
| 22 | Synth 2 R | Line | C 6 |
| 23 | Backing Track L | Line | C 7 |
| 24 | Backing Track R | Line | C 8 |